

ЛЕКЦИЯ № 1. Фонетика. Графика. Орфоэпия

*Типология заданий. Фонетико-графические упражнения и тесты.
Современные орфоэпические нормы. Акцентологический минимум.*

Единый государственный экзамен, результаты которого принимают в качестве вступительного испытания многие вузы России, – это важный стимул для изучения любого предмета, в том числе и русского языка.

Нужно ли специально готовить учащихся к Единому государственному экзамену по русскому языку? Разумеется, нужно! Необходимо целенаправленное обобщающее повторение материала, изученного в 5–9-х классах. Многие теоретические знания нуждаются в углублении и дополнении. Наконец, ученики просто психологически должны быть готовы к тестовой форме экзамена, уметь быстро и без ошибок заполнять бланки, знать требования к сочинению и т.д.

Цель данного курса – помочь учителю старших классов разработать систему уроков, направленную на углубление знаний учащихся о системе языка, совершенствование их учебно-языковых и коммуникативных умений.

Типология заданий по фонетике, графике и орфоэпии

Основной методический принцип повторения и обобщения материала по фонетике в старших классах – **опора на речевой слух учащихся**, т.е. сознательное восприятие школьниками звуков и правильное определение их свойств. Необходимо четко разграничить понятия «буква» и «звук».

Предлагаемые упражнения по фонетике, графике и орфоэпии должны выработать четкое представление о системе гласных и согласных звуков, а также способах их обозначения на письме, показать соотношение звукового и буквенного (орфографического) облика слова, выработать умение находить основные звуковые процессы в слове и соблюдать орфоэпические нормы русского языка.

Эти знания и умения и проверяют типичные задания Единого государственного экзамена по русскому языку, посвященные фонетике, графике и орфоэпии:

- В каком слове произносится звук [a]?
- В каком слове все согласные мягкие (твердые)?
- В каком слове все согласные глухие (звонкие)?
- В каком слове произносится твердый звонкий шипящий согласный звук?

- В каком слове при произношении происходит озвончение (оглушение) согласного?
- В каком слове букв больше (меньше), чем звуков?
- В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- В каком слове ударение на первом (втором, третьем) слоге?

Обращаться к этому материалу целесообразно в начале 10-го класса перед повторением морфемики и лексики, а затем включать фонетический разбор и отдельные наблюдения над устной речью при изучении других разделов русского языка.

Материал для повторения можно сгруппировать в два блока:

- I. Фонетика. Графика.
- II. Орфоэпия.

В целом этому материалу следует посвятить от 2 до 4 часов (в зависимости от общего количества часов и уровня подготовленности учащихся).

ТЕМА I. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

1.1. Фонетическая система русского языка

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

- Что изучает фонетика?
- Какой раздел языкоznания изучает буквы, их начертания и соотношение со звуками?
- В чем различие между буквой и звуком?
- В чем различие между произношением гласных и согласных звуков?
- В чем различие между глухими и звонкими согласными?

– Мы знаем, что глухие и звонкие звуки образуют пары. Какие звуки не образуют пар по глухости/звонкости?

(*Не образуют пар по глухости/звонкости:*
5 глухих согласных: [x], [x'], [ц], [ч'], [ш'];
9 звонких согласных: [ў], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Эти 9 непарных звонких согласных называют **сонорными**.)

Педагогический университет «Первое сентября»

- В чем различие между твердыми и мягкими согласными?
- Какие звуки образуют пары по твердости/мягкости? Какие являются непарными?

(Не образуют пар по твердости/мягкости:
3 твердых согласных: [ж], [ш], [щ];
3 мягких согласных: [ч'], [ш'], [й']).

Обратите внимание! Согласные [ш] и [ш'] не образуют пару, т.к. различаются не только твердостью/мягкостью, но и краткостью/долготой.

Звуки [ж], [ш] остаются твердыми, даже когда после соответствующих им букв пишется **ь** или **и**, например: *жсить* [жсит'], *мышь* [мыши].

- Как может быть обозначена на письме мягкость согласных звуков?
- Какие согласные звуки называются шипящими?
- Какие буквы и в каких условиях обозначают два звука? Приведите примеры.

Обратите внимание! Буква **ё** обозначает ударный звук [о] (не [э]!) или сочетание звуков [й'о].

— С помощью каких букв обозначается звук [й]? (1) С помощью буквы **й**: *пой*; 2) с помощью букв **е**, **ё**, **ю**, **я**; в некоторых заимствованных словах с помощью сочетания букв **ъо**: *бульон* [бул ъён].)

УПРАЖНЕНИЯ

1. В каких словах под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове *сын*?

Шиплет, жизнЬ, циркуль, щит, читка, бежит, ширь.
(*Жизнь, циркуль, бежит, ширь.*)

2. Даны пары слов: 1) *род — рот*, 2) *нос — нёс*, 3) *пыл — пил*, 4) *пуд — путь*. В каких парах произношение слов различается только одним звуком?
(Во второй и в четвертой парах.)

3. Какие слова получатся, если в приведенных словах глухие согласные заменить парными звонкими?

Кора, слой, шар, толк, сверь. (*Гора, злой, жар, долг, зверь.*)

4. Назовите общие звуки в словах *серб* и *перс.*
([Э] и [р].)

5. Решите пропорции:

- 1) а/я=о/? 2) [в]/[ф] = [з']/[?] 3) лад/тал = лёд/
.....? 4) рай/яр = ешь/.....?
(1) Ё, 2) [с'], 3) толь, 4) шей.)

6. Как изучающим фонетику может помочь предложение **Пастух Фока, хочешь щец?**

(В этом предложении содержатся все глухие согласные (парные по твердости/мягкости только в твердой или мягкой разновидности).)

7. По какому признаку приведенные слова можно разделить на две группы?

Берег, петля, вьёт, метёлка, мятеж, поют, ёж, июль, ясный, люк.

(В одной группе буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** обозначают два звука: **вьёт, поют, ёж, июль, ясный**, в другой – гласный звук и мягкость предшествующего согласного: **берег, петля, метёлка, люк**.)

8. Выпишите слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков.

Объяснение, бельё, майор, медальон, изголовье, пятачок, июль, женитьба, приют.

1.2. Основные фонетические процессы

В потоке речи звуки влияют друг на друга, что приводит к их изменению. Эти изменения звуков называются **фонетическими процессами**.

Рассмотрим основные фонетические процессы, связанные с согласными звуками.

1. Оглушение звонких парных на конце слова: *стог* [сток], *кровь* [кроф'].

2. Оглушение звонких парных перед глухими: *лодка* [тк], *в тень* [фт'эн'].

3. Озвончение глухих парных перед звонкими (кроме сonorных и [в], [в']): *молотьба* [д'б'], *к дубу* [гдубу].

Такое уподобление звуков называется **ассимиляцией**. Возможна ассимиляция не только по глухости/звукости, но и по другим признакам, например, по месту образования преграды.

[с] + [ш] = [ш]: *шисть* [шыт'];

[з] + [ж] = [ж]: *разжать* [ражат'];

[т] + [с] = [ц]: *улыбаться* [улыбáца] и т.п.

Как видим, в результате ассимиляции могут возникать долгие согласные. В транскрипции долгота звука обозначается чертой над соответствующим значком. Долгие согласные встречаются также в корнях иноязычных слов (*аллея* [ал'эя], *тонна* [тона]) и на стыке морфем (*поддеть* [пад'эт']).

4. Расподобление (диссимилияция) – это усиление различий между звуками для облегчения произношения. Например, в слове *мягкий* вместо ожидаемого уподобления [гк'] ⇒ [к'к'] произносится сочетание [хк'], что облегчает произношение слова. Ср. также: *лёгкий* [л'охк'ий], *когти* [кохт'и].

Педагогический университет «Первое сентября»

5. Упрощение групп согласных происходит в словах с так называемыми непроизносимыми согласными: в сочетании из трех согласных один не произносится:

здн – [зн]: *праздный* пра[зны]й;

стн – [сн]: *постный* по[сн]ый;

стл – [сл]: *участливый* уча[сл]ивый;

рдц – [рц]: *сердце* се[рц]е;

лнц – [нц]: *солнце* со[нц]е;

нtg – [нг]: *рентген* ре[нг]ен и др.

Разумеется, все названные фонетические процессы следует учитывать при определении звукового состава слова.

1.3. Безударные гласные на месте ударных [а], [о], [э]

Гласные звуки четко произносятся под ударением, а в безударной позиции звучат более слабо. В науке это явление называется **редукцией безударных гласных**. Например, в первом слоге слова *столы* произносится звук, близкий к звуку [а], а в первом слоге слова *часы* – звук, средний между [и] и [э].

УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите, сколько раз названные звуки употреблены в тексте. Какими буквами обозначены эти звуки?

1) Звук [ц]: *Хвост овечий – сердце бьется, расстается с телом дух. Что ж он [снаряд], черт, лежит, не рвется, ждать мне больше недосуг.*

2) Звук [ч']: *Поясняет осторожно, чтоб на том покончить речь: я считал, сыграть-то можно, думал, что ее [гармошку] беречь* (А. Твардовский).

(Звук [ц] – 4 раза, звук [ч'] – 3 раза.)

2. Объясните причину рифмовки конечных звуков, обозначенных выделенными буквами.

1) У кузницы я видел ваш Совсем готовый экипаж. 2) Уже в коляске двое слуг Несут при-
винчивать сундук. 3) К крыльцу подвезена коляска. Пикар все скоро уложил, И граф уехал. Тем и сказка Могла бы кончиться, друзья.

(А.С. Пушкин)

(В примерах 1), 2) точная рифма достигается за счет оглушения звонкого согласного на конце слова, в примере 3) – за счет ассимиляции по глухости/звонкости.)

3. Определите, какой согласный звук (глухой или звонкий) обозначен подчеркнутой буквой. Какие фонетические процессы наблюдаются в приведенных словах?

Впереди, ложка, к дому, в среду, от берега, до-
рожка, с гирей, под столом, визг, присказка, в саду,
подписать, гвоздь, отбежать, вокзал.

4. Определите, сколько звуков, непарных по твердости/мягкости, в тексте.

Тогда, чело склонив к сырой стене, я слушаю, и в мрачной тишине твои напевы раздаются. О чём они – не знаю; но тоской исполнены, и звуки чередой, как слезы, тихо льются.

(А.С. Пушкин)

([х] – 1, [ч'] – 4, [ц] – 2, [й] – 9, [ш] – 2.)

5. Определите, как передается на письме звук [ш']. Вставьте пропущенные буквы.

Переска_ик, разно_ик, пе_инка, бру_атый, вес-
ну_атый, _уплый, гру_ик, перебе_ик, му_ина, за-
ка_ик, поме_ик, _астье, мо_ённый.

6. Разделите приведенные слова на три группы.

Аллея, кассовый, ясный, поздний, ёмкость, воюю, боевой, шведский, бельевой, ёрш, расчёт, приют, степь, отгадка.

Количество букв и звуков в слове совпадает	
Звуков в слове больше, чем букв	
Звуков в слове меньше, чем букв	

1.4. Фонетический разбор

Обычно сильные ученики легко определяют звуковой состав слова «на глаз». Однако не стоит пре-небречь и классическим письменным или устным фонетическим разбором, который наглядно показывает соотношение звуков и букв в слове.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. В каком слове произносится звук [з']?

- 1) Изморозь; 2) просьба;
3) безыдейный; 4) бензовоз.

2. В каком слове произносится звук [в]?

- 1) Вспугнуть; 2) воспитать;
3) объектив; 4) обвить.

3. В каком слове произносится звук [с']?

- 1) Витязь; 2) сделать;
3) спасатель; 4) бирюза.

4. В каком слове произносится звук [г]?

- 1) Гитарист; 2) легкий;
3) творог; 4) вокзал.

Педагогический университет «Первое сентября»

5. В каком слове произносится звук [б']?

- 1) Голубь; 2) гибкий;
3) беречь; 4) обыграть.

6. В каком слове произносится звук [в']?

- 1) Воевать; 2) бровь;
3) впадать; 4) обвинить.

7. В каком слове произносится звук [о]?

- 1) Лопата; 2) подарок;
3) черный; 4) коварный.

8. В каком слове произносится звук [ж]?

- 1) Мужчина; 2) бедняжка;
3) обжиг; 4) фляжка.

9. В каком слове произносится звук [ч']?

- 1) Счет; 2) грузчик;
3) песчаный; 4) чемпион.

10. В каком слове нет звука [ш']?

- 1) Помощник; 2) расчистить;
3) подписчик; 4) брускатка.

11. В каком слове нет звука [с]?

- 1) Айсберг; 2) собрать;
3) заказ; 4) указка.

12. В каком слове нет звука [ф]?

- 1) Лавка; 2) буфет;
3) впечатление; 4) всюду.

13. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) Лишь; 2) жить;
3) пять; 4) шесть.

14. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) Беречь; 2) лучше;
3) щеголять; 4) несешь.

15. В каком слове все согласные звуки твердые?

- 1) Поют; 2) хижина;
3) купаться; 4) подсчет.

16. В каком слове произносится твердый звонкий шипящий согласный звук?

- 1) Чистый; 2) целиком;
3) вираж; 4) жалость.

17. В каком слове произносится твердый глухой шипящий согласный звук?

- 1) Подрежь; 2) частокол;
3) щуплый; 4) сажа.

18. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного?

- 1) Обложка; 2) школьный;
3) лестница; 4) сделка.

19. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного?

- 1) Впереди; 2) участник;
3) бесшумный; 4) судьба.

20. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного?

- 1) С дороги; 2) в лесу;
3) в поле; 4) под окном.

21. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного?

- 1) Подкатить; 2) подбежать;
3) отбирать; 4) отпилить.

22. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного?

- 1) Сгусток; 2) свист;
3) субтитры; 4) стружка.

23. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного?

- 1) С ложкой; 2) с кистью;
3) к воде; 4) к делу.

24. В каком слове количество букв совпадает с количеством звуков?

- 1) Вьюга; 2) агентство;
3) уменьшить; 4) ясный.

25. В каком слове количество букв совпадает с количеством звуков?

- 1) Южный; 2) ябедничать;
3) рассказ; 4) учиться.

26. В каком слове количество букв совпадает с количеством звуков?

- 1) Крепостной; 2) маячить;
3) аккордеон; 4) события.

27. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) Умывается; 2) съестное;
3) подъем; 4) бухгалтер.

28. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) Создаешь; 2) прелестное;
3) повсеместный; 4) выюжная.



Педагогический университет «Первое сентября»

29. В каком слове звуков больше, чем букв?
 1) Проявить; 2) участник;
 3) аллея; 4) здание.

30. В каком слове звуков больше, чем букв?
 1) Въедливый; 2) юбилей;
 3) пятерка; 4) масштаб.

Ключ к тесту

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	2	1	4	3	4	3	3	4	1
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	2	3	1	3	4	1	1	1	3

№	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	3	1	4	1	2	2	4	3	4	2

Оценка	Количество правильно выполненных заданий
5 (отлично)	26–30
4 (хорошо)	21–25
3 (удовлетворительно)	17–20

ТЕМА II. ОРФОЭПИЯ

Правила произношения отдельных звуков и их сочетаний

Изучение орфоэпических норм предполагает использование словарей. Следует учитывать, что многие слова имеют варианты произношения, зафиксированные в орфоэпических словарях. Так, в «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р.И. Аванесова равноправные (одинаково правильные) варианты вводятся с помощью союза **и**, например: **сессия**, -и [сэ] и [се]. Существует также разграничение основного и допустимого вариантов. Помета **dop.** (допустимо) сопровождает менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного, например: **декан**, -а [д'Э], доп. [дэ].

Варианты, которые находятся за пределами литературной нормы, сопровождаются запретительными пометами. Поскольку в тестах обычно используется строго нормативный подход, варианты, которые в словарях сопровождаются пометами **разг.**

(разговорное) и **прост.** (просторечное), не могут быть приняты в качестве правильных.

В идеале тестовые задания не должны включать произносительные варианты, однако на практике такое все же случается. В этом случае в качестве правильного ответа может быть принят только основной или допустимый вариант.

При изучении орфоэпии следует особое внимание обратить на следующий материал:

- произношение сочетаний **чн**, **чт** и др.;
- произношение согласных перед **е** в заимствованных словах;
- постановка ударения.

2.1. Произношение сочетаний чн, чт

Еще в XVIII веке орфографическое **сочетание чн** устойчиво произносилось как [шн], о чем свидетельствуют зафиксированные в словаре Академии Российской (1789–1794) фонетические написания: **галстуший**, **колташий**, **копеешний**, **лавошник**, **пуговиный**, **фабришний** и др. Однако со временем этот вариант начинает вытесняться произношением [ч'н], возникшим под влиянием письма.

В современном языке слова с **сочетанием чн** можно разделить на три группы:

1) те, в которых **чн** произносится только как [шн]: **конечно**, **скучно**, **нарочно**, **яичница**, **прачечная**, **скворечник**, **девичник**, **двоечник**, **горчичник** (количество таких слов постепенно сокращается), а также женские отчества на **чна**: **Ильинична**, **Кузьминична**, **Фоминична**;

2) те, в которых **чн** произносится только как [ч'н]: **точно**, **удачный**, **точечный**, **маскировочный**;

3) те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения – [ч'н] и [шн]: **подсвечник**, **булочная**, **горничная**, **копеечный**, **порядочный**. В этой группе произношение [шн] чаще встречается в речи людей старшего поколения и в современных словарях оценивается как уходящее, устаревающее.

В отдельных случаях варианты произношения разграничитывают различные лексические значения: **сердечный** [ч'н] **приступ** – **друг сердечный** [шн]; **перечница** [ч'н] (**сосуд для перца**) – **чертова перечница** [шн] (**о злой, сварливой женщине**).



УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте вслух приведенные слова. Обратите внимание на произношение **чи** как [чн] или [шин]. В каких случаях возможно двоякое произношение?

Буточная, горчичник, сливочный, лавочник, шуточный, горничная, молочница, конечно, прачечная, скучно, спичечный, копеечный, двоичник, девичник, нарочно, взяточник, пустячный, порядочный, убыточный, Ильинична.

2. На основе рифм поэтических текстов определите произношение сочетания **чи**.

В них все так бледно, равнодушно.
Они клевещут даже скучно.

(А.Пушкин)

— Согласен, — говорит отец, —
Ступай благополучно,
Моя Наташа, под венец;
Одной в светелке скучно.

(А.Пушкин)

Сочетание чт произносится как [шт] в слове *что* и его производных формах (*что-нибудь, что-то*). В слове *нечто* произносится [ч'т], в слове *ничто* допустимы оба варианта.

Фрикативный звук [γ] в литературном языке допускается в словах *о Боге, бухгалтер, ага, ей-богу, Господи*. Конечный [г] заменяется звуком [к] (*не [х]!*): *творо[к], диало[к]*, исключение составляет слово *Бог [бок]*.

2.2. Произношение согласных перед **е** в заимствованных словах

Определенные трудности представляет **произношение сочетаний де, те, зе, се, не, ре, фе и др. в иноязычных словах**. Следует обратить внимание учеников на то, что в системе русского языка согласный перед **е** звучит мягко (*берег, метель*), однако в словах, пришедших из других языков, эта закономерность может не соблюдаться: *детектор* [дэтэр], *сонет* [нэ], *безе* [зэ].

В подавляющем большинстве слов, вошедших в широкий обиход, перед **е** звучит мягкий согласный:

[д']:*дебаты, дебют, девиз, дедукция, дезинфекция, декларация, декорация, демократия, демон, одеколон, Одесса, резиденция и др.;*

[т']:*тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест и др.;*

[з']:*газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв и др.;*

[с']:*бассейн, кассета, сеанс, сейф, семестр, сенат, сервис, сервант, серенада, селектор и др.;*

[р']:*акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент, редукция, рефрен и др.;*

[и']:*неон, брюнет, милиционер, шинель, слова с корнем *невр-* (невропатолог) и др.;*

[ф']:*федерация, фейерверк, феникс, феномен, ферма, аффект, эффект, кофе, кафедра, профессор и др.;*

[г'], [к'], [х']:*гелий, герцог, гетры, слова с корнем *гео-*, кегли, кекс, керамика, кентавр, пике, схема, трахея и др.;*

В то же время во многих иноязычных словах в указанных выше сочетаниях произносится твердый согласный:

[дэ]:*декольте, дельта, дендрарий, дефиле, детектор, детектив, диадема, тенденция, цитадель, шедевр, рандеву и др.;*

[тэ]:*антитеза, тезис, гротеск, интенсивно, слова с приставкой *интер-, тент-*: метрополитен, патетика, бутерброд, контейнер, теннис, пастель, синтетика, альтернатива, сентенция, тенденция, коктейль, штепсель и др.;*

[зэ]:*безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр, экземма и др.;*

[сэ]:*антисептика, диспансёр, нонсенс, сенсорный, плисссе, фрикасе и др.;*

[рэ]:*регби, реквием, кабаре, пюре, тире и др.;*

[нэ]:*бизнес, генезис, анестезия, генетика, майонез, полонез, тоннель и др.;*

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте вслух иностранные слова, в которых пишется **е**, и определите произношение предшествующего согласного.

Академия, депозит, **тезис**, музей, галифе, денди, кафе, профессор, капелла, кашне, компьютер, кортеж, пенсие, идеал, депутат, ателье, свитер, фанера, шинель, интернат, пастель, патент патетика, пастеризованный, принтер, рандеву, **неологизм**, термин, фонетика, дезинфекция, дебют, кабаре, денди, диадема, депрессия, компетентный, лотерея, энергия, эссе, эстетика, претензия, бенефис, ремарка, интервью, агрессор, леди, свитер, протекция, тире.

Произносится твердый согласный

Тезис, галифе, денди, кафе, капелла, кашне, компьютер, кортеж, пенсие, ателье, свитер, интернат, пастель, патетика, пастеризованный, принтер, рандеву, фонетика, кабаре, денди, диадема, лотерея, энергия, эссе, эстетика, претензия, интервью, свитер, протекция, тире

Педагогический университет «Первое сентября»

Произносится мягкий согласный

Академия, депозит, музей, профессор, идеал, депутат, фанера, шинель, патент, неологизм, термин, дезинфекция, дебют, депрессия, компетентный, бенефис, ремарка, агрессор, леди

(Поскольку в упражнении представлены заимствованные слова, которые могут быть неизвестны ученикам, необходима работа со словарем иностранных слов или комментарий учителя.)

2. По традиции буква ё обычно используется только в изданиях для детей и изучающих русский язык как иностранный. В некоторых случаях это создает трудности при выборе правильного варианта произношения.

Используя Орфоэпический словарь русского языка, определите, в каких словах под ударением следует произносить [э], а в каких [о].

Белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, хребет, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, блеклый, акушер, маневр, помпезный, блеф, бытие.

(Белёсый (разг. белёсый), головёшка, клёст, разношёрстный, истёкший срок, истёкший кровью, разноглосённый, лёска (разг. лёска), осёдлый (уход. осёдлый), валёжник, опёка, хребёт, афёра (разг. афёра), облачное небо, мягкое нёбо, творительный падёж, падёж скота, крёстный отец, крёстный ход, блёклый и блёсальный, акушёр (уход. акушёр), манёвр и манёвр, помпёзный (не рек. помпёзный), блеф, бытиё).

2.3. Ударение. Акцентологические нормы

Ударение – это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания. Гласный звук ударного слога произносится более напряженно и громко и называется **ударным**; гласные, находящиеся в безударных слогах, – **безударные**.

В русском языке ударение **свободное**, т.е. оно не закреплено за определенным по счету слогом, как, например, во французском языке, в котором ударение падает на последний слог, или в польском языке – на предпоследний: *dé-re-bo*, *ze-lё-ný*, *po-be-dítъ*.

При образовании форм слова ударение может оставаться **неподвижным** (*брáт*, *брáта*, *брáту*) или **передвигаться** с одного слога на другой (*лýст*, *ли́стá*, *ли́стъя*).

Большинство слов русского языка имеет одно ударение – **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное** (побочное) ударение. Оно обозначается знаком «'». *Железнодорожный*, *водогрязлечебница*.

Некоторые слова не имеют ударения: в тексте они присоединяются к предыдущим или последующим ударным словам. Обычно это служебные части речи: предлоги, союзы, частицы: **под горóй**, **ко мнé, принесí-ка**.

Роль ударения в слове:

- 1) различает разные слова: *мúка* – *мука́*, *зámок* – *замóк*;
- 2) различает некоторые формы разных слов: *ношú* – *ношóу*, *кру́жки* – *кружóк*;
- 3) различает формы одного слова: *снегá* – *снегá*, *носíте* – *носítе*.

Орфоэпические ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения, часто встречаются в устной речи. В некоторых случаях эти ошибки настолько распространены, что правильный вариант произношения вызывает удивление или недоумение («Так ведь никто не говорит!»).

Итак, некоторые слова следует выделить особо, обратив внимание на правильный вариант произношения:

Апостróф; асиммет्रíя; балóванный; балóвáть; блáговест; гéнезис; дóгмат; запломбировáть; заключít; закупóрить; знáмение; иконопись; кáшлянуть; коклюш; отключít; пломбировáть; пéня (штраф); перчить; премировáть; прибýвшиy; принúдить; прíрутí; украинский; факсíмиле; чéрпать.

Особое внимание стоит уделить словам, в которых постановка ударения зависит от значения.



УПРАЖНЕНИЯ

1. Обозначьте ударение. Укажите значения приведенных слов.

Кроить атлас – открыть атлас, броня на билет – непробиваемая броня, бронированные места – бронированная техника, положить продукты в ледник – подниматься на ледник, развитая страна – развитая веревка, раскрыть заговор – заговор от боли, есть ирис – расцвел ирис, злая острота – острота лезвия, характерный поступок – характерный человек, языковая политика – языковая колбаса.

2. Составьте предложения или словосочетания с данными парами слов, обращая внимание на различное ударение.

Сложенный – сложёный, переносной – переносный, подвижной – подвижный, приближенный – приближённый, призывной – призывающий, совершенный – совершивший, истекший – истёкший.

Поскольку в большинстве случаев трудно выявить какую-либо закономерность в постановке ударения, необходима работа со списками слов, трудных с точки зрения орфоэпии.

3. Поставьте ударение в следующих словах. За справками обращайтесь к словарю.*

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, генезис, гофрированный, гравер, догмат, диксант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегдатай, закупорить, звонит, созвонимся, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, мизерный, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорожденный, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, отчество, пасквиль, петля, пиццерия, премировать, пуловер, путепровод, симметрия, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, форзац, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, шавель, эксперт.



* Обратите внимание! В «Русском орфографическом словаре под ред. В.В. Лопатина (изд. 2-ое, М.: Институт русского языка, 2005) отмечается вариативное ударение в словах *обеспечение, тефтели, форзац, камбала*.

Отдельное задание следует посвятить кратким формам прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени, а также глаголам прошедшего времени, поскольку в этих формах существует определенная закономерность, знание которой позволит учащимся успешно выполнить тестовые задания, углубит представление о системе языка.

4. Проследите, как изменяется место ударения в слове. Сделайте вывод о типичном месте ударения в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени, в глаголах прошедшего времени.

Краткие формы прилагательного			
Женский род	Мужской род	Средний род	Множ. число
молодá	мóлод	мóлodo	мóлоды
правá	прав	прáво	прáвы
гордá	горд	góрдо	горды

Краткие формы страдательных причастий прошедшего времени			
начатá	нáчат	нáчата	нáчата
принятá	прýнят	прýнято	прýняты
поднятá	пóднят	пóднято	пóдняты

Глаголы прошедшего времени			
понялá	пóнял	пóняло	пóняли
звалá	звáл	звáло	звáли
началá	нáчал	нáчало	нáчали

(Приведенные примеры показывают, что в формах женского рода ударение падает на окончание. В то же время в современном русском языке среди кратких прилагательных активно проявляется тенденция к уподоблению ударения в форме женского рода ударению в остальных формах слова, т.е. ударение переносится на основу, в результате чего появляются варианты: *властный – влáстна* и *влас्�тнá, жестокий – жестóка* и *жестокá*. Таким образом, в сложных случаях необходимо обращаться к словарю. Обратите внимание на формы глагола *класть*: *клáл, клáла, клáло, клáли*.)

5. Необходимы также задания, предполагающие чтение текстов с соблюдением орфоэпических норм.

Прочитайте текст, обращая внимание на правильную постановку ударения.

Бронированные двери, закупоренные окна и закрытые жалюзи создавали мрачноватую атмосферу, однако опытный менеджер Ирина Ильинична, избалованная судьбой, не унывала. Наслаждаясь ароматом душистых ирисов, она начала листать украинский каталог кухонной мебели за прошлый квартал, думая о необходимости заключить новые

Педагогический университет «Первое сентября»

договор(а,ы) на оптовые поставки готовой продукции. Мельком взглянув на заиндевевшее окно, она надкусила бутерброд с языковой колбасой и приступила к поглощению салата из вареной свеклы.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Эксперт; 2) кухонный;
3) ходатайство; 4) закупорить.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Посадить ирИс; 2) знамЕние;
3) балованный; 4) звоНит.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) КвАртал; 2) катАлог;
3) укрАинский; 4) премировАть.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) НефтепрОвод; 2) газопрOвод;
3) магнитопрOвод; 4) путепрOвод.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ОблЕгчить; 2) кухонный;
3) икOnопись; 4) кладовАя.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ХристианИн; 2) апОстроф;
3) генЕзис; 4) танцовщиК.

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ТортЫ; 2) дОнельзя;
3) столЯр; 4) искраА.

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Апостроф; 2) чЕрпать;
3) пОняла; 4) втридОрога.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ЗанялA; 2) нАчала;
3) клАла; 4) Умерла.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ПринУдить; 2) мелькОм;
3) новорожденный; 4) факсимИле.

11. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Эксперт; 2) туфЛя;
3) созвонИмся; 4) облЕгчить.

12. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Конечно [чин]; 2) скучно [чин];
3) девичник [чин]; 4) ничто [шт].

13. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Ильинична [чин]; 2) нарочно [чин];
3) нечто [шт]; 4) двоечник [шин].

14. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Шинель [н']; 2) бизнес [н'];
3) энергия [н']; 4) бутерброд [т'].

15. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Антитеза [т'Э]; 2) кофе [фЭ];
3) опека [п'о]; 4) декольте [дэ].

16. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Фонетика [н']; 2) кортеж [тЭ];
3) randevu [д']; 4) интервью [т'].

17. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Депрессия [рЭ]; 2) пастель [т'];
3) неологизм [н']; 4) лотерея [т'].

18. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Дезинфекция [дЭ]; 2) свитер [т'];
3) кашне [н']; 4) патент [т'].

19. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Гротеск [тЭ]; 2) контейнер [т'];
3) кредит [р']; 4) рейд [рЭ].

20. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Сервис [сЭ]; 2) компресс [р'];
3) зефир [зЭ]; 4) реквием [р'].



Педагогический университет «Первое сентября»

21. Выберите правильный вариант произношения слова:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Детектив [т’]; | 2) тенор [т’]; |
| 3) террор [тэ]; | 4) генезис [н’]. |

22. Подберите существительное к прилагательному *подвижной*:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Состав; | 2) человек; |
| 3) ребенок; | 4) танец. |

23. Подберите существительное к прилагательному *призывный*:

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Клич; | 2) пункт; |
| 3) возраст; | 4) плакат. |

24. Подберите существительное к прилагательному *развийтые*:

- | | |
|------------|------------|
| 1) Страны; | 2) локоны; |
| 3) дети; | 4) игры. |

25. Подберите существительное к прилагательному *бронированные*:

- | | |
|------------|------------|
| 1) Места; | 2) номера; |
| 3) билеты; | 4) машины. |

26. Подберите существительное к прилагательному *языковая*:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Колбаса; | 2) система; |
| 3) начинка; | 4) нарезка. |

27. Подберите существительное к прилагательному *характерный*:

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Жест; | 2) поступок; |
| 3) актер; | 4) вид. |

28. Подберите существительное к прилагательному *переносной*:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) Смысл; | 2) телевизор. |
|-----------|---------------|

29. Подберите существительное к прилагательному *истёкий*:

- | | |
|----------|------------|
| 1) Срок; | 2) кровью. |
|----------|------------|

30. Подберите существительное к прилагательному *несмешная*:

- | | |
|-------------|------------|
| 1) ОстроТа; | 2) остроА. |
|-------------|------------|

Ключ к тесту

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4	3	4	3	4	1	3	2	3	1
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3	4	4	1	4	2	3	4	1	2
№	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	2	1	1	2	4	2	3	2	2	1

Оценка	Количество правильно выполненных заданий
5 (отлично)	26–30
4 (хорошо)	21–25
3 (удовлетворительно)	17–20

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. М.: Академия, 2004.

2. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., 1980.

3. Букаренко С.Г., Шуляк Л.И. Русский язык. Практика. Часть 1. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Р/Д: Изд-во РГУ, 1995.

СЛОВАРИ

1. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И. Авансесова. М.: Русск. яз., 1998.

2. Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи. М.: Астрель, 2004.

3. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М.: Русск. яз., 1993.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Укажите основной методический принцип повторения и обобщения материала по фонетике в старших классах.

2. Какие основные фонетические процессы связаны с согласными звуками?

3. Каковы основные правила произношения отдельных звуков и их сочетаний?

4. С помощью Словаря ударений русского языка Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. уточните ударение и особенности произношения имен собственных: *Аустерлиц*, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (роман *Франсуа Рабле*), «Герника» (картина *Пабло Пикассо*), *Теодор Драйзер*, *Кабаниха* (персонаж пьесы *А.Н. Островского* «Гроза»), «Казаки» (повесть *Л.Толстого*), «Калевала» (карело-финский эпос), *Колосс Родосский*, «Махабхараты» (инд. нар. эпос), *С.И. Ожегов*, «Отец Горио» (роман *Оноре де Бальзака*), *Пабло Пикассо*, «Рамаяна» (инд. эпос), *Фарадей*, *Фигаро* (персонаж оперы *Россини*, *Моцарт*), *Фигаро* (персонаж комедии *Бомарше*), *Гюстав Флобер*, *Честертон*, *Шенгребенский бой*, *Шолом-Алейхем*, «Щелыково» (дом-усадьба *А.Н. Островского*), *Доменико Эль Греко*.